

Inhoudelijk jaarverslag 2025

Stichting Theatergroep Witte Raaf – RAAF muziektheater

Subsidieverantwoording Cultuurplan 2025-2028, Gemeente Rotterdam

1. Inleiding

2025 was voor RAAF muziektheater een jaar van transitie. De Gemeente Rotterdam startte met de structurele ondersteuning van RAAF binnen het Cultuurplan 2025-2028. Tegelijk viel de structurele subsidie van het Fonds Podiumkunsten weg na het besluit van de minister van OCW op 10 november 2024 om de positief beoordeelde groepen onder de zaaglijn niet alsnog te financieren. Plannen en begrotingen zijn herzien en er zijn scherpe keuzes gemaakt. De noodzakelijke financiële keuzes maakten duidelijk dat het gedeelde artistieke leiderschap niet langer houdbaar was: Freek den Hartogh heeft vanaf 2025 een stap teruggedaan als mede-artistiek leider en regisseur. Na achttien jaar intensieve samenwerking is dat een ingrijpende stap. Amro Kasr ontwikkelde samen met Rosa Peters en Milou Adjanga een nieuw en passend programma voor 2025-2028.

Milou Adjanga ging in 2025 met zwangerschapsverlof. Laura Holleman heeft de zakelijke leiding waargenomen, met ondersteuning van de penningmeester. Tussen Rosa Peters en Laura Holleman ontstond een sterke samenwerking als artistieke en zakelijk leider, waarbij zij samen *Vlucht* als nieuwe muziektheaterproductie mogelijk maakten.

In dit jaarverslag verantwoorden wij de uitvoering van de activiteiten in 2025 en de besteding van de subsidie van de Gemeente Rotterdam. Het verslag volgt de structuur uit de jaarbrief van 16 februari 2026 (kenmerk 26MO00073).

2. Gerealiseerde activiteiten en kengetallen

Ter inleiding wat belangrijke zaken die een rol spelen in de afwijkingen ten opzicht van het plan en de mate waarin RAAF de afwijking heeft kunnen beïnvloeden:

- **Verschuiving scholentournee naar 2026.** De geplande scholentournee van *Vlucht* is in 2025 niet van start gegaan en in zijn geheel verschoven naar 2026, in samenwerking met KCR. Dit verklaart het overgrote deel van de afwijking op het aantal presentaties (ca. 31 geplande schoolvoorstellingen). Oorzaken: tijd nodig voor opbouw van directe contacten in het Rotterdamse basisscholencircuit (RAAF had hier nog weinig contacten) en het inrichten van de verkoop via KCR. RAAF heeft in 2025 stevig geïnvesteerd in deze opbouw via Amro's workshop-proefdraaiingen op scholen en bso's. Deze oorzaak was **beperkt beïnvloedbaar**; de schooltournee is nu gepland voor 2026.
- **Verlies FPK-rijkssubsidie en herijking begroting.** Het wegvallen van de structurele FPK-subsidie per 1 januari 2025 zorgde voor een acuut tekort op de productiebegroting van *Vlucht*. RAAF heeft met aanvullende projectsubsidies een groot deel van het tekort opgevangen, maar het beschikbare repetitie- en productiebudget bleef kleiner dan voorzien. Deze oorzaak was voor RAAF **niet beïnvloedbaar**: het besluit van de minister kwam pas in november 2024.
- **Vertraging in productieproces en personele wisselingen.** Personele bezetting van de kern was kleiner dan oorspronkelijk beoogd, en zakelijk leider Milou Adjanga was van april tot einde jaar met (zwangerschaps)verlof (waargenomen door Laura Holleman, met ondersteuning van de penningmeester). De combinatie van factoren had tijdelijk beperkende werking op de productiecapaciteit. **Deels beïnvloedbaar**, maar de gemaakte keuzes waren nodig voor continuïteit.

2.1 Productie Vlucht

Hoofdactiviteit in 2025 was de muziektheaterproductie *Vlucht* (6+). *Vlucht* is het vierde deel van het oost-meets-west-drieluik van RAAF, geschreven en gespeeld door theatermaker Amro Kasr. De productie is een vader-en-kindverhaal vrij naar Daedalus en Icarus, geïnspireerd op het vluchtverhaal van Amro's eigen gezin en dat van andere Rotterdamse families. Door het wegvallen van het FPK ontstond een groot gat in de begroting (aangevraagd was € 160.000 op jaarbasis); RAAF heeft daarom de productie heringericht zodat zij in speellokalen, aula's en gymzalen van basisscholen kan spelen – tussen de kinderen in. Een eerdere samenwerking met impresariaat Buro Bannink is opnieuw leven ingeblazen om de verkoop aan theaters mogelijk te maken; Kenniscentrum Cultuuronderwijs Rotterdam (KCR) verzorgt de verkoop aan Rotterdamse scholen.

In 2025 speelde *Vlucht* 26 voorstellingen voor in totaal 2.385 bezoekers, jong en oud. De voorstelling beleefde haar première in het Rotterdamse Theater Zuidplein, speelde 23 maal op festival de Parade in Rotterdam, Den Haag, Utrecht en Amsterdam, en speelde tweemaal op een middelbare school in Zutphen. Bij de productie is een lespakket en een digitaal luisterboek ontwikkeld; van de productie is ook een filmregistratie gemaakt.

2.2 Overige activiteiten 2025

- *Olli begint een orkest* – samenwerking met het Rotterdams Philharmonisch Orkest (6+). De productie is van het RPhO; RAAF leverde artistieke inbreng. De voorstelling is in 2025 13 keer gespeeld in Eduard Flipse Zaal in de Doelen, Theater Zuidplein en het Sophia Kinderziekenhuis in Rotterdam.
Herclassificatie *Olli begint een orkest*. Bij de subsidieaanvraag is *Olli begint een orkest* beschreven als coproductie met het Rotterdams Philharmonisch Orkest. In 2025 is de feitelijke verhouding tussen RAAF en het RPhO herijkt: de productie is van het RPhO, RAAF leverde artistieke inbreng.
- *The Case* – samenwerking met het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, waarin alle studenten van de opleiding Docent Muziek samen met de afdeling Art of Sound interdisciplinair samenwerkten. De voorstelling speelde in Amare in Den Haag voor 1.250 bezoekers, verdeeld over twee schoolvoorstellingen voor middelbare scholieren en drie uitverkochte vrije voorstellingen. De artistiek leider en enkele acteurs van RAAF begeleidden het project met 40 studenten.
- Workshopreeks – in 2025 heeft Amro Kasr een nieuwe workshopreeks ontwikkeld vanuit RAAF en deze laten proefdraaien op basisscholen en bso's in Rotterdam. Samen met kinderen en leerkrachten zijn de workshops inhoudelijk uitgewerkt. Vanaf 2026 biedt KCR de workshop ook aan Rotterdamse scholen aan; voor 2026 staat ook een digitale uitwerking gepland.
- Lespakket en digitaal luisterboek bij *Vlucht* – ontwikkeld voor scholen en bezoekers van vrije voorstellingen. Het luisterboek is na afloop van een voorstelling digitaal aan te schaffen.

2.3 Vergelijking realisatie versus Jaarplan 2025

Onderstaand de gerealiseerde kwantitatieve kengetallen 2025, gespiegeld aan de afspraken uit het Kwantitatief activiteitenoverzicht (kolom Jaarplan 2025). De definitieve aantallen worden overgenomen in het Formulier Kwantitatief activiteitenoverzicht en kengetallen 2025.

Kengetal	Jaarplan 2025	Realisatie 2025
Aantal producties totaal	1	4
Aantal presentaties totaal	44	50
– waarvan in Rotterdam	22	21
– waarvan digitaal	4	0
Totaal aantal bezoeken	2.455	5.555
– waarvan in Rotterdam	1.495	2.035
Bezoeken digitale activiteiten	105	0

2.4 Toelichting op de afwijking (> 10%)

Bezoekers (+ presentatie) totaal. 5.555 bezoekers versus 2.455 begroot. Voornaamste verklaringen voor de stijging zijn *The Case* (1.250 bezoekers in Amare) een samenwerking gerealiseerd die niet in het Jaarplan was voorzien; En het aantal bezoekers op de Parade van Vlucht was aanzienlijk groter als verwacht. Het succes van Vlucht leidde ook tot extra voorstellingen, bijvoorbeeld op een school in Zutphen. Het aantal bezoekers van Vlucht in Rotterdam viel juist wat tegen. Daarentegen had *Olli begint een orkest* wel meer succes als gepland in Rotterdam.

Digitale presentaties en digitaal bereik. In het Jaarplan stonden 4 digitale presentaties (105 digitale bezoeken). Realisatie 2025: het luisterboek bij *Vlucht* en een filmregistratie zijn opgeleverd; verdere digitale presentaties zijn voorzien voor 2026, zoals de digitale uitwerking van de workshops Amro Kasr met QR-codes. Daarmee zit RAAF in 2025 onder het jaarplan op dit kengetal. Met het opstellen van dit jaarverslag realiseren wij ons pas dat we het beoogde aantal digitale activiteiten niet voldoende hebben bijgesteld, nadat we door het wegvallen van de structurele subsidie van het FPK het volledig digitale concept voor *Lievelingsliedjes* hebben moeten schrappen. Dit zou voor veel digitaal verkeer tussen RAAF en het publiek hebben gezorgd. In 2025 hebben wij de focus gelegd op het realiseren van live contact met publiek door voorstellingen te spelen en workshops te geven.

3. Financiële verantwoording

De financiële verantwoording 2025 wordt in detail toegelicht in de jaarrekening en op het Formulier Verkorte exploitatierekening 2025. Onderstaand worden de hoofdlijnen en de afwijkingen van meer dan 10% per begrotingsonderdeel benoemd.

3.1 Hoofdlijnen exploitatie

De exploitatie 2025 sluit met een positief resultaat van € 14.207 (2024: € 1.573). Totaal van baten € 161.558 (2024: € 184.521); totaal van lasten € 147.351 (2024: € 182.948). Het positieve resultaat is volledig toegevoegd aan de algemene reserve.

Daarnaast is in 2025 het bestemmingsfonds FPK ad € 18.937 vrijgevallen. Dit fonds was gevormd uit nog te besteden gelden uit de FPK-meerjarensubsidie 2021-2024 en wordt na afronding van de daarmee verbonden activiteiten en het wegvallen van de structurele FPK-subsidie per 2025 niet langer geoormerkt aangehouden. De vrijval is rechtstreeks ten gunste gebracht van de algemene reserve. Het mutatieoverzicht eigen vermogen is opgenomen in de jaarrekening.

Per 31 december 2025 bedraagt het eigen vermogen € 55.925 (2024: € 41.718), volledig in de vorm van algemene reserve. De liquiditeitsratio bedraagt 4,39 (2024: 1,79); de solvabiliteitsratio 0,77 (2024: 0,44). Beide ratio's liggen ruim boven de gangbare gezondheidsmarges; aanvullende maatregelen ter verbetering van de liquiditeit zijn niet aan de orde.

3.2 Afwijkingen > 10% per begrotingsonderdeel

- **Subsidies.** Subsidie Gemeente Rotterdam (Cultuurplan 2025-2028) € 101.100 in 2025 (2024: nihil). Subsidie FPK € 39.743 (2024: € 109.408); betreft de afrondende tranche van het meerjarenkader 2021-2024 en aanvullende projectsubsidies voor *Vlucht*. Per saldo zijn de subsidie-inkomsten gestegen, maar de samenstelling is fundamenteel anders.
- **Uitkoopsommen en recettes.** € 10.870 (2024: € 66.253), een daling van circa 84%. Dit hangt samen met de aangepaste opzet van *Vlucht* en de verschoven scholentournee.
- **Activiteitenlasten personeel.** € 77.158 in 2025 (2024: € 76.672), waarvan € 66.298 voorbereidend en € 10.860 uitvoerend. De activiteitenlasten personeel betreffen de honoraria van Rosa Peters, Laura Holleman en Amro Kasr voor productie en uitvoering van *Vlucht* en overige activiteiten.
- **Productiekosten.** € 28.760 (2024: € 29.984). Betreft de materiële productiekosten voor *Vlucht* (decor, kostuums, techniek, projectinzet).
- **Overige kosten.** € 7.132 (2024: € 12.931), daling ca. 45%, met name lagere marketing- en reiskosten in het transitiejaar.

3.3 Financiële risico's

- Structurele afhankelijkheid van projectsubsidies ter compensatie van het FPK-verlies; jaarlijkse onzekerheid over toekenningen.
- Lagere uitkoopsommen voor schoolvoorstellingen en gevoeligheid voor wisselende programmering bij partners (o.a. coproducties die kunnen wegvallen, zoals *Mijn kleine prins* en *Roadyssee*).
- Beperkte personele veerkracht door kleine kern; mitigatie door projectinzet, samenwerking en bestuurlijke ondersteuning.
- RAAF monitort deze risico's via periodieke begrotingsbewaking door zakelijk leider en penningmeester (registeraccountant), met kwartaalrapportages aan het bestuur.

4. Beleidsspeerpunten: innovatie, inclusiviteit, interconnectiviteit

4.1 Innovatie

De belangrijkste innovatieve werkwijze in 2025 was de hervormgeving van *Vlucht* tot een mobiele voorstelling die in speellokalen, aula's en gymzalen van basisscholen kan spelen – tussen de kinderen in. Doel: kinderen op vertrouwde plekken bereiken die anders niet snel een theatervoorstelling bezoeken. De vorm vraagt een andere dramaturgie, scenografie en techniek dan een traditionele theaterzaal en is artistiek en organisatorisch een interessante uitbreiding van het werk van RAAF.

Tegelijk is in 2025 gestart met de doorontwikkeling van een doorlopend contextprogramma onder leiding van Amro Kasr. Daarbinnen heeft een nieuwe workshopreeks proefgedraaid op Rotterdamse scholen en bso's. Voor 2026 staat een digitale uitwerking gepland (onder andere via QR-codes in de openbare ruimte). Ook is met *The Case* een interdisciplinaire samenwerking met het Koninklijk Conservatorium Den Haag (Docent Muziek + Art of Sound) gerealiseerd, een vernieuwende werkvorm waarin studenten een leidende rol kregen.

4.2 Inclusiviteit en publieksbereik

RAAF kiest bewust om te spelen op plekken waar verschillende culturen samenkomen – van concertzalen en theaters in stadswijken tot scholen en festivals. Mede dankzij deze keuze voor uiteenlopende speelplekken bereiken we kinderen, jongeren én volwassenen die zich niet vanzelfsprekend tot de traditionele theaterbezoeker rekenen. Toegankelijkheid en herkenning zijn essentieel in onze ambitie om muzikale verhalen te vertellen die raken en verbinden.

- Festival de Parade bracht 23 voorstellingen voor gemengd en passantenpubliek in vier steden.
- Het Rotterdams Philharmonisch Orkest bracht jong publiek in aanraking met klassieke muziek en verbeelding in de Doelen, Theater Zuidplein en het Sophia Kinderziekenhuis.
- Het Koninklijk Conservatorium in Amare bereikte middelbare scholieren én vrij publiek.
- De workshops van Amro Kasr brachten RAAF op basisscholen en bso's in Rotterdamse wijken waar theaterbezoek niet vanzelfsprekend is.

4.3 Interconnectiviteit (samenwerkingen)

RAAF werkte in 2025 samen met partners binnen en buiten de culturele sector:

- **Theater Zuidplein** – samenwerking voor *Vlucht* en partner in de Rotterdamse programmering.
- **Rotterdams Philharmonisch Orkest** – samenwerking (geen coproductie) rond *Olli begint een orkest* in de Doelen; voorbereiding coproductie *Apollo* (herneming 2026, status nader te bepalen).
- **Koninklijk Conservatorium Den Haag** – interdisciplinaire samenwerking *The Case* met de opleiding Docent Muziek en de afdeling Art of Sound; speelde in Amare.
- **Festival de Parade** – 23 speelbeurten *Vlucht* in vier steden.
- **Kenniscentrum Cultuuronderwijs Rotterdam (KCR)** – verkoop *Vlucht* aan Rotterdamse scholen; programmering workshops Amro vanaf 2026.
- **Buro Bannink** – impresariaat dat de theaterverkoop van *Vlucht* verzorgt; eerdere samenwerking opnieuw leven ingeblazen.
- **Marijn Bellaard (fondsenwerver)** – heeft een werkplek op W70 op dezelfde verdieping als RAAF; bundelt krachten met RAAF op fondsenwerving.
- **W70** – creatief verzamelpand waar RAAF kantoor houdt; dynamische community van culturele en sociale initiatieven, en repetitieruimte voor *Vlucht*.

Aandachtspunt: samenwerkingen met Studio Peer (coproductie *Mijn kleine prins*, 2027) en Laika (Vlaanderen, *Jij mag alles zijn*) zijn in 2025 niet tot stand gekomen door een FPK-afwijzing bij Studio Peer en het uitblijven van vruchtbare uitkomst van gesprekken met Laika. RAAF zoekt actief naar alternatieve partners.

5. Fair Practice Code

RAAF handelt in overeenstemming met de Fair Practice Code en is transparant over het beloningsbeleid. Voor freelancers hanteert RAAF een vaste rekenregel: het maandbedrag volgens de relevante CAO (afhankelijk van afstudeerjaar of ervaring), gedeeld door twintig werkdagen, met een zzp-toeslag van 50%. Deze regeling wordt standaard aangeboden aan alle freelancemedewerkers. In 2025 factureerden Rosa Peters, Milou Adjanga en Laura Holleman op freelancebasis, met CAO-conforme beloning. Ten opzichte van 2024 zijn er geen wijzigingen in het beloningsbeleid doorgevoerd. De uitgangspunten en tarieven zijn op de website van RAAF gepubliceerd. Bestuursleden verrichten hun taken onbezoldigd.

Kernwaarden Fair Practice Code

- **Solidariteit.** Bij de herinrichting na het FPK-verlies zijn gezamenlijk scherpe maar evenwichtige keuzes gemaakt (o.a. terugbrengen van uren in de kern), zodat de continuïteit van het gezelschap behouden bleef.
- **Diversiteit.** Bewuste keuze voor diverse makers, acteurs en verhalen (*Vlucht* vanuit het persoonlijke vluchtverhaal van Amro Kasr; *The Case* met interdisciplinaire studenten).
- **Duurzaamheid.** Het decor voor *Vlucht* is grotendeels samengesteld uit tweedehands materialen. Alleen wanneer niet anders mogelijk, is nieuw materiaal aangeschaft. Zo bestaat het decor volledig uit hergebruikt Makita-materieel, zoals opbergdozen voor boormachines. Hiermee wil RAAF duurzaam te werk gaan. Daarnaast wordt er zoveel mogelijk met het openbaar vervoer gereisd en waar mogelijk gecarpoold.
- **Vertrouwen.** Investeren in lange-termijnrelaties met makers (Amro Kasr als nieuwe kernmaker), partners (Theater Zuidplein, RPhO, Koninklijk Conservatorium) en bestuur.
- **Transparantie.** Open communicatie over de impact van het FPK-verlies en de gemaakte keuzes; publicatie van het jaarverslag en het beloningsbeleid op de website van RAAF.

6. Governance

6.1 Besturingsmodel

RAAF (Stichting Theatergroep Witte Raaf) hanteert het bestuur-model. Het bestuur is eindverantwoordelijk voor het beleid, de uitvoering en de verantwoording. De directie (artistiek leider Rosa Peters en zakelijk leider Milou Adjanga, in 2025 deels waargenomen door Laura Holleman) voert namens het bestuur het beleid uit.

6.2 Toepassing Governance Code Cultuur 2019

RAAF past alle acht principes van de Governance Code Cultuur 2019 toe.

Kernpunten:

- Vacatures in het bestuur worden openbaar gedeeld; werving op basis van profielschets en transparante procedure.
- De maximale zittingstermijn is statutair geregeld op tweemaal vier jaar.
- Het bestuur bespreekt minimaal eenmaal per jaar het eigen functioneren en de samenwerking met de directie.
- RAAF heeft beleid voor risicobeheersing en interne controle, voor een groot deel ingericht via de penningmeester (registeraccountant) en de externe accountant.
- **Vertrouwenspersoon:** La-Toya Cronie van Trust Vertrouwenswerk, verbonden op projectbasis
- **Gedrags-/integriteitscode:** de gedragscode is gepubliceerd op de website van RAAF.

6.3 Samenstelling en mutaties bestuur 2025

Naam	Functie	In functie sinds	Mutatie 2025
Ingrid Duindam	voorzitter	25-03-2022	Ongewijzigd
Remy Stapper	penningmeester	21-11-2023	Ongewijzigd
Janwillem Slort	Secretaris tot 01-09-2025	01-11-2020	Afgetreden per 01-09-2025 ; blijft adviseur
Tim van der Voort	secretaris	01-09-2025	Toegetreden in 2025

- Janwillem Slort is in 2025 teruggetreden als bestuurslid en blijft aan RAAF verbonden als adviseur.
- Tim van der Voort is in 2025 toegetreden als secretaris. Hij brengt 10 jaar ervaring mee uit muziektheatergezelschap Orkater.
- De inschrijving bij de Kamer van Koophandel is aangepast aan deze wijzigingen op 05-10-2025.

6.4 Wijzigingen in directie en artistieke kern

- Freek den Hartogh is in 2025 teruggetreden als mede-artistiek leider.
- De vaste kern is teruggebracht naar: Rosa Peters (artistiek leider, 8 uur), Milou Adjanga (zakelijk leider, 8 uur), en in het eerste halfjaar 2025 Amro Kasr (artistieke kern, 4 uur).
- Tijdens het zwangerschapsverlof van Milou Adjanga (april–december 2025) zijn haar werkzaamheden waargenomen door Laura Holleman, met ondersteuning van de penningmeester.

6.5 Beloningsbeleid en honorering

Het beloningsbeleid is hierboven onder hoofdstuk 5 (Fair Practice Code) beschreven. Aanvullend:

- De artistieke en zakelijke leiding ontvangt een uurtarief conform de Fair Practice-rekenregel beschreven in §5. Rosa Peters en Milou Adjanga werken op basis van 8 uur per week; Laura Holleman nam in 2025 de werkzaamheden van Milou Adjanga waar op vergelijkbare basis. Er is geen contractduur vastgesteld. Jaarlijks worden nieuwe afspraken gemaakt.
- Bestuursleden verrichten hun taken onbezoldigd; er is geen vergoedingsregeling voor bestuursfuncties.
- **Nevenfuncties:**
Milou Adjanga is naast zakelijk directeur van RAAF ook dagvoorzitter, adviseur voor de commissie Cultuur van de Gemeente Rotterdam, begeleider bij De Metselarij en voorzitter van de adviescommissie producties van de Gemeente Dordrecht. Rosa Peters is naast artistiek directeur docent op het NOVA College op de opleiding Performing Arts en adviseur voor het Amsterdams Fonds voor de Kunst op het gebied van muziektheater.
Tim van der Voort is werkzaam als programmamaker en marketeer bij Orkater. Remy Stapper is werkzaam als financieel adviseur met zijn eigen onderneming en doceert aan de Universiteit Nyenbrode. Ingrid Duindam is docent bij Stichting HVO Primair en werkt als theatermaker voor haar eigen bedrijf Theater in Context. Zij hebben geen andere nevenfuncties.
Er is geen sprake van (potentiële) belangenverstrengeling voor de directie en de bestuursleden van RAAF.

6.6 Wet Normering Topinkomens (WNT)

Niet van toepassing.

6.7 Belangenverstrengeling en accountant

In 2025 zijn geen besluiten van het bestuur genomen waarbij sprake was van tegenstrijdige belangen. De externe accountant is Hordijk, Kok, Laan & Wabeke, registeraccountants B.V. en is benoemd voor een periode van maximaal vier jaar. De accountant brengt jaarlijks verslag uit aan het bestuur.

6.8 Wet Bestuur en Toezicht Rechtspersonen (WBTR)

Op 1 juli 2026 loopt de overgangstermijn van de WBTR af. RAAF zorgt dat de statuten op deze datum in lijn zijn met de wettelijke vereisten omtrent tegenstrijdig belang, belet- en ontstentenisregeling en meervoudig stemrecht. Er wordt een afspraak met een notaris gemaakt.

7. Vooruitblik 2026

- Reprise van *Apollo* (6+) i.s.m. het Rotterdams Philharmonisch Orkest.
- Voortgezet spelen van *Olli begint een orkest* (samenwerking RPhO) in de Doelen.
- Start scholentournee *Vlucht* in samenwerking met KCR.
- Doorontwikkeling contextprogramma en workshops Amro Kasr; digitale uitwerking met QR-codes.
- Continuering aanvullende fondsenwerving ter compensatie van het FPK-verlies.

8. Vaststelling

Dit jaarverslag is vastgesteld door het bestuur van Stichting Theatergroep Witte Raaf in zijn vergadering van 29 mei 2026 te Rotterdam. Na vaststelling wordt het jaarverslag, samen met het beloningsbeleid van directie en bestuur, gepubliceerd op de website van RAAF.

Namens het bestuur:

Ingrid Duindam, voorzitter

Tim van der Voort, secretaris

Remy Stapper, penningmeester

Rotterdam, 29 mei 2026