

JAAARVVERS SLAG 2023



Inhoudsopgave

- 01** Beschrijving van de activiteiten
 - 02** Omvang en samenstelling publiek
 - 03** Impact
 - 04** Stakeholders en samenwerkingspartners
 - 05** SWOT-analyse
 - 06** Financieel resultaat
 - 07** Geografische spreiding
 - 08** Reflectie Code Diversiteit en Inclusie,
Cultural Government, Fair Practice
- Bijlagen

01 Beschrijving van de activiteiten

Met RAAF muziektheater speelden wij in 2023 Ali & Nino, Dido & Aïsha, Ravennest en Baraye. We schreven het script en de liedjes voor Apollo en het grootste deel van de meerjarenplannen voor de periode 2025-2028.

Ali & Nino (8+) is in januari en februari nogmaals in reprise gegaan met een tournee voor schoolklassen in theaters in het land. Er bleef vraag naar deze succesvolle productie. We hebben een andere actrice ingewerkt voor de rol van Nino: de getalenteerde Annemarije Zoer, die net afgestudeerd was aan de HKU. Annemarije heeft daarna ook meegedaan aan Ravennest en we hopen vaker met haar te werken.



Dido & Aïsha (10+) was tot in april op tournee, met zowel vrije als schoolvoorstellingen. In 2023 hebben we zowel de versie van de voorstelling met live camera's op de vloer als zonder camera's gespeeld in de theaters. We sloten de tournee af in thuisstad Rotterdam in Theater Walhalla.



RAAF organiseerde voor het eerst Ravennest, vanuit de wens om meer interactie met het publiek te bewerkstelligen en 'on the spot' muziektheater te kunnen maken waar het publiek een actieve rol bij speelt. Een mix van vrienden, donateurs en nieuw publiek werd uitgenodigd voor een kijkje in de keuken. We werkten hierbij niet vanuit een narratief, maar thematisch. Als experiment hanteerden we geen leeftijdsbegrenzing en werkten we volgens het pay-what-you-want principe. De Theaterzaal van Het Batavierhuis is de plek waar de eerste editie van Ravennest plaatsvond, waar we zonder podium het publiek rondom de spelers en muziekinstrumenten verzamelden. We werkten zowel met bekende als nieuwe spelers, ook om mogelijke nieuwe samenwerkingsverbanden te onderzoeken. Zo hebben we o.a. gewerkt met Sterre Hond, een getalenteerde componiste die bijna afstudeert aan Codarts. We hebben haar hieraan gekoppeld ook begeleid bij het opzetten van haar eerste theatertournee.

Met slechts 1 dag voorbereiding verrasten makers en spelers elkaar waar het publiek bij is met voorbereid en ter plekke gemaakt materiaal. Deze eerste editie van Ravennest bruide van de energie en ideeën en was ook zeker leerzaam. De ontmoeting met nieuwe spelers was heel vruchtbaar. Ook ontstond er een mooi gevarieerd arsenaal aan materiaal vanuit het thema 'kleuren'. Het loslaten van de leeftijdsgrens resulteerde in de mogelijkheid om nieuw publiek te ontmoeten (met veel jongere kinderen dan bij onze voorstellingen) maar zorgde ook voor een erg korte aandachtsboog van deze allerkleinsten. Bij volgende edities kiezen we wel een leeftijdsondergrens of maken we twee varianten waardoor we de jongste en wat oudere kinderen met hun ouders kunnen ontvangen.

Baraye werd geboekt en live uitgevoerd en gezongen op twee evenementen in Rotterdam en Amsterdam. Op 13 maart voerden actrice Nazanin Taheri en Freek den Hartogh Baraye op uitnodiging op, als voorprogramma van de voorstelling White Rabbit, Red Rabbit van de Iraanse schrijver Nasim Soleimanpour in Theater Zuidplein. En op 1 december zongen zij tijdens de conferentie 'Night of the Middle East: (Don't) Make a Sound' van D66 International in ALab in Amsterdam. Deze avond stond in het thema van het complexe begrip censuur en hoe dit zich verhoudt tot culturele expressie, maatschappelijke vrijheden, persvrijheid en de ontwikkeling van de rechtsstaat en de democratie. Baraye van Nazanin en Freek werd voor dit programma gevraagd en zij gingen in meerdere rondes in gesprek met de gasten nadat zij het lied hadden gezongen. Veel mensen waren ontroerd door Freeks Nederlandse bewerking van het origineel, dat Shervin Hajipour schreef na de dood van de Iraanse Mahsa Amini. Het lied is online (YouTube, Instagram en Facebook) inmiddels duizenden keren bekeken en beluisterd, ook door veel Iraanse luisteraars:

[klik hieronder om de video te bekijken](#)



De grote eindproductie van deze vierjarige periode Apollo is in 2023 in de steigers gezet, door het script te schrijven en de liedjes door Rosa Peters en Freek den Hartogh. Ook de muziek voor het Rotterdams Philharmonisch Orkest is al in 2023 gecomponeerd door Corrie van Binsbergen. We hebben educatievideo's opgenomen, zodat het publiek mee kan zingen tijdens de voorstellingen. Ook hebben we een scriptlezing gedaan met alle medewerkers en al muzikaal gerepeteerd met de acteurs, waarbij ze studiemateriaal mee naar huis kregen om zich voor te bereiden op de repetitieperiode. Klik hieronder om de educatievideo's te bekijken.



Voor RAAF stond 2023 ook in het teken van het ontwikkelen van de plannen voor de periode 2025 tot 2028. We hebben gebrainstormd, werkten onze concepten uit, voerden gesprekken met de beoogde samenwerkingspartners (VluchtelingenWerk, Ikarai, Theater Zuidplein, Het Rotterdams Philharmonisch Orkest en Studio Peer) en klommen in de pen.

Zoals vermeld in het jaarverslag van 2022 en het monitorgesprek is de productie Tijn (6+) in overleg met alle partijen stopgezet. Er heeft dan ook geen tournee plaatsgevonden in 2023.

Helaas is het niet gelukt met VluchtelingenWerk kinderen en jongeren in azc's te bezoeken in de zomer, met het interactieve programma dat Amro Kasr en Rosa Peters in 2022 hebben ontwikkeld. Nadat alle voorbereidingen waren getroffen, bleek dat VluchtelingenWerk het zelf organisatorisch niet voor elkaar kreeg. Ook bleek op het laatste moment dat er alleen hele jonge kinderen aanwezig zouden zijn op de betreffende azc's, wat niet aansloot bij het programma. Daarom heeft RAAF nu ingezet op een groter samenwerkingsverband in theaters en concertzalen in de nabije toekomst voor de periode 2025 - 2028.

In kalenderjaar 2023 heeft RAAF in totaal 4654 betalende bezoekers bereikt: de tour van Ali & Nino bereikte 3539 betalende bezoekers, Dido & Aïsha 1070 betalende bezoekers en Ravennest 45 betalende bezoekers. Ali & Nino speelde 20 schoolvoorstellingen in 2023, die werden bezocht door de groepen 6 t/m 8 van het primair onderwijs. Dido & Aïsha behaalde 8 speelbeurten in 2023. Er waren 5 schoolvoorstellingen en 3 voorstellingen voor vrij publiek. Dido & Aïsha speelde voor de groepen 7, 8 en de brugklas van middelbare scholen. Bij Ravennest in het Batavierhuis in Rotterdam waren 45 bezoekers. Baraye werd opgevoerd in Theater Zuidplein als voorprogramma van White Rabbit, Red Rabbit en tijdens de conferentie 'Night of the Middle East: (Don't) Make a Sound' van D66 International in Alab in Amsterdam voor tientallen genodigden. We hebben hiervan geen exacte bezoekersaantallen.

De samenstelling van ons publiek is divers qua culturele achtergrond, mede door de verschillende speelplekken die wij aandoen. RAAF richt zich voornamelijk op theaters en scholen in wijken waar veel verschillende culturen samenleven. Ali & Nino speelde voor kinderen vanaf 8 jaar en Dido & Aïsha voor 10+. Ravennest was toegankelijk voor alle leeftijden en Baraye werd voor een internationale groep volwassenen opgevoerd.

Theater Zuidplein onderzoekt nauwkeurig welk publiek hun voorstellingen bezoekt. Zij hanteren hierbij het Culturele Doelgroepenmodel van Rotterdam Festivals, zie ook <https://www.rotterdamfestivals.nl/publieksbereik/culturele-doelgroepenmodel/>

Het Culturele Doelgroepenmodel is een segmentatiemethode speciaal voor de culturele sector. De voorstellingen van RAAF muziektheater worden in Zuidplein voornamelijk bezocht door de zogenaamde Kindrijke Cultuurvreeters, Sociale Cultuurhoppers en Weelderige Cultuurminnaars. Ook de Proevende Buitenwijkers en Culturele Alleseters weten RAAF te vinden. RAAF heeft nog weinig bereik bij de Startende Cultuurspeurders. Theater Zuidplein en RAAF willen de speelbeurten vanaf 2025 gezamenlijk in kaart brengen, om nog beter zicht te krijgen op de groepen die we al wel en nog te weinig bereiken. Hun eerdere onderzoeken vormen een goede start voor de marketing voor de eerstvolgende voorstellingen in Theater Zuidplein.

03 Impact

Van enkele leerkrachten en ouders die met schoolklassen naar Dido & Aïsha kwamen kijken, kregen we reacties over het taalgebruik in de voorstelling. Sommigen vonden het een accurate weerspiegeling van het soms harde taalgebruik van jongeren, anderen vonden het niet juist dat leerlingen onder schooltijd scheldwoorden te horen kregen. Wij zijn van mening dat we in het theater een ander perspectief op taal(gebruik) kunnen bieden, ook wanneer een leerling in het kader van school een voorstelling bezoekt. Het uitgangspunt voor ons als theatermakers is het gebruik van taal vanuit de beleving. Ook hebben we bewust functioneel hard taalgebruik ingezet, juist ook om het publiek op scherp te zetten. Hierdoor kon het conflict tussen de personages herkenbaar en eerlijk overgebracht worden. Mieke van der Raay schreef het volgende over Dido & Aïsha op [ilovetheater.nl](https://www.ilovetheater.nl):

“Een mooie voorstelling, met leerzame momenten, en ook herkenbaar voor jonge pubers. Het is een muzikaal avontuur met humor en zet je wel aan het denken over hoe de wereld van pubers eruitziet.”

De hele recensie vind je hier: <https://www.ilovetheater.nl/dido-en-aisha-leren-een-wijze-les>.

In de sector werd enthousiast gereageerd op onze positiviteit, die we uit de coronaperiode hebben meegenomen. Toen wisten we met z'n allen de repetitieperiode van Dido & Aïsha tot een mooie voorstelling te brengen. Ook hebben we de medewerkers die met Ali & Nino op tournee zouden gaan, uitbetaald zoals eerder overeengekomen, voor de periode dat de theaters gesloten waren. Pas in 2023 spraken we met steeds meer collega's die heel andere ervaringen hebben gehad bij theatergezelschappen. Veel technici, vormgevers en acteurs zijn niet gecompenseerd voor door coronamaatregelen geannuleerde of verplaatste opdrachten. Wij bleken uitzonderlijk goed voor onze medewerkers gezorgd te hebben. Aan de ene kant was dit mooi om te horen, maar aan de andere kant ook ernstig dat er bij andere organisaties heel andere ervaringen werden opgedaan.

In 2023 heeft RAAF zich meer in het land begeven dan in onze thuisstad Rotterdam. Alleen met Ravnest en wanneer de tourende voorstellingen in Rotterdam speelden, hebben we ons Rotterdamse publiek ontmoet. We wisten dat we in 2024 juist alleen in Rotterdam zouden spelen (in de Doelen i.s.m. het Rotterdams Philharmonisch Orkest) dus hiermee maken we het ruimschoots goed. Ook verstevigen we in onze meerjarenplannen onze positie in de stad.

04 Stakeholders

Het Batavierhuis in Rotterdam is onze vaste werkplek. RAAF repeteert en voert kantoor in het Batavierhuis. Met Ravennest fungeerde het Batavierhuis voor het eerst ook als podium. Freek is als Rotterdamse kunstenaar lid en zo heeft het team van RAAF de mogelijkheid er te werken.

De samenwerking met impresariaat Buro Bannink hebben we in goed overleg beëindigd. In ons vorige jaarverslag hebben we hier al over bericht. De speelplekken die Buro Bannink bereikt komen niet meer overeen met de voorstellingen die wij maken en in de toekomst willen maken. Dit impresariaat richt zich voornamelijk op kleine zalen met weinig technische middelen. RAAF heeft o.a. op het gebied van geluids- en lichttechniek de juiste middelen nodig, die alleen middelgrote en grote theaters en concertzalen kunnen bieden. Deze kwaliteitsslag vinden wij noodzakelijk en hierin kon Buro Bannink niet voorzien. Ook waren er veel personeelwisselingen waardoor er van hun kant te weinig kennis, ervaring en continuïteit aanwezig was. Aangezien er tournees gepland stonden tot in 2023, kon de samenwerking pas in dit jaar worden afgerond.

Met Theater Zuidplein hebben we, naast het uitvoeren van Baraye, in 2023 vooral inhoudelijk plannen gemaakt voor ons nieuwe meerjarenplan. Hierbij hebben we voornamelijk contact gehad met Milou Brockhus (hoofd speciale projecten & artistiek coördinator Lab-Z). Met het Rotterdams Philharmonisch Orkest hebben we Apollo en Olli begint een orkest voorbereid, twee coproducties die in 2024 gemaakt worden.



Het contact met de particuliere fondsen waar RAAF mee samenwerkt verliep goed. Lira Fonds honoreerde de aanvraag voor het schrijven van het script van Apollo. En alle fondsen ontvingen het verslag en de afronding van Dido & Aïsha. We hebben bij alle fondsen gevraagd om in gesprek te gaan over onze ervaringen met Tiji. We hebben ze daarvoor al wel schriftelijk van alles op de hoogte gesteld. Helaas hadden de fondsen hier geen tijd of belangstelling voor. We hebben wel een groot deel van de eerder toegekende subsidies alsnog uitgekeerd gekregen.

Sterktes

- Artistieke signatuur mythisch muziektheater
- Ontwikkeling van gezelschap tot broedplaats met het oog op 2025-2028
- Ontwikkeling in artistieke kern en directie met het oog op 2025 - 2028
- Mogelijkheid om voorstellingen te maken voor alle leeftijden door expertise
- Netwerk in Rotterdam en in het land door ons team dat diverse opdrachten doet
- Durven tonen van ondernemerschap en innovatiedrift
- (Langdurige) verbintenissen aangaan met kunstgerichte en maatschappelijke samenwerkingspartners
- Vaste kern van het gezelschap (artistiek, zakelijk, productie/marketing) waardoor samenwerking steeds steviger, meer inhoudelijk per expertise en efficiënter wordt

Zwaktes

- Uitdaging liquiditeit door achteraf betalen fondsen in combinatie met uitstel en verplaatsingen producties door corona
- Veelal inkomsten uit subsidies, minder uit kaartverkoop
- Onrust binnen impresariaat door frequente personeelwisselingen (deze samenwerking is beëindigd per mei 2023)
- Theaters annuleren tot 6 weken van tevoren kosteloos de speelbeurten in optie
- Pas kort van tevoren krijgt RAAF duidelijk zicht op de geografische spreiding van de speelbeurten (aanleiding hiervoor, zie vorig punt)

SWOT

- Investeren in coproducties / partners en delen marketing
- Nieuwe makers en jong talent aan RAAF koppelen
- Persoonlijk investeren in relaties met programmeurs, al kost dit RAAF tijd en inzet
- Onderzoeken hoe verkoop na Buro Bannink te organiseren: nieuw impresariaat of zelf freelancer inhuren
- Ontwikkelen online content ivm digitalisering kinderen / jongeren
- Investeren in online aanbod luisterboeken en uitgevers
- Vergroten netwerk en publiek buiten theaters met optredens Baraye live en online

- Minder speelbeurten door terughoudendheid van programmeurs en scholen Veel concurrentie jeugdtheater door filevorming
- Afhankelijk van vorige impresariaat of zij geïnteresseerde programmeurs doorverwijzen naar RAAF muziektheater

Kansen

Bedreigingen

De SWOT-analyse laat zien dat RAAF in 2023 bestond uit een vaste kern: Milou Adjanga is de zakelijk leider, Freek den Hartogh en Rosa Peters vormen de artistieke leiding en Laura Holleman doet marketing en productie. In 2023 hebben we een nieuwe vorm voor de toekomst uitgewerkt. Vanaf de periode 2025 - 2028 zullen Milou en Rosa de directie vormen. Amro Kasr voegt zich vanaf 2025 bij RAAF als vaste maker en vormt samen met Rosa en Freek de artistieke kern.

Met Ravennest hebben we geïnvesteerd in de zichtbaarheid in onze thuisstad Rotterdam. Dat doen we ook door ons te verbinden aan verschillende partners in de stad (Batavierhuis, RPhO, Theater Zuidplein en Albeda MBO Theaterschool). RAAF kan als kleine organisatie grote bergen verzetten door samen te werken met de juiste partners. We produceren een grote en een kleine zaal voorstelling met het Rotterdams Philharmonisch Orkest in 2024 om met een grote partner (ook op het gebied van marketing) meer publiek en inkomsten te genereren. Twee producties waarmee we in 2024 naar schatting 8.500 bezoekers kunnen bereiken.

In onze online zichtbaarheid willen we nog meer investeren dan we tot nu toe hebben gedaan. Hiervoor hebben we een bredere contextprogrammering bedacht voor de toekomst, waarin ook een webserie op het programma staat. Wat we dit jaar begonnen zijn is het verzamelen en online plaatsen van liedjes en scènes van Ravennest.

06 Financieel resultaat

Balans

Het balanstotaal van RAAF stijgt in 2023 iets naar €84.970. Dit balanstotaal bestaat qua activa uit vorderingen en liquide middelen. De liquide middelen nemen toe met bijna €32.000. Dit heeft met name te maken met een aantal vorderingen die binnen zijn gekomen. De vorderingen dalen dan ook met ruim €24.000. Aan de creditzijde neemt het eigen vermogen iets toe naar €40.145. De toename wordt in zijn geheel veroorzaakt door het resultaat boekjaar van €4.598. Het grootste deel van het resultaat is toegevoegd aan het bestemmingsfonds FPK.

De kortlopende schulden van €26.000 (toelichting - 2) is een post die is gereserveerd voor de gemaakte overuren van het vaste team van RAAF. In de afgelopen jaren is gebleken dat er vooral overuren werden gemaakt die gekoppeld zijn aan marketing en beheerwerkzaamheden (o.a. conceptontwikkeling, gesprekken met samenwerkingspartners, brainstormsessies over de toekomst etc.). Deze uren worden zorgvuldig bijgehouden en worden in 2024 berekend en uitbetaald.

Exploitatierkening

Baten

RAAF muziektheater sluit 2023 af met een positief resultaat van €4.598. De baten over 2023 waren in totaal €118.520, wat voor het overgrote deel bestond uit de €85.164 aan subsidie van het FPK. Daarnaast ontvingen we aan recettes in totaal €30.733. Per voorstelling is dit: Dido & Aïsha €17.875, Ali & Nino € 12.800, en Ravennest €57,80.

Bij Ravennest werkten we met een pay-what-you-can-principe, in samenspraak met het Batavierhuis bepaald. Vanwege de relatief lage toegangsprijzen en de afdracht naar het Batavierhuis, zijn de uiteindelijke inkomsten laag. We ontvingen daarnaast €2.550 aan donaties en sponsoring.

We ontvingen in 2023 op de rekening geen subsidietoekenningen van andere fondsen. Deze bedragen zijn al in eerdere boekjaren verantwoord. Dit is te zien aan het grote verschil op de jaarrekening 2022 in de 'toelichting balans en exploitatierkening'. Alleen twee toekenningen door Stichting Bevordering van Volkskracht moesten nog worden afgerond en ontvangen. Deze toekenningen zullen in 2024 worden ontvangen door RAAF.

Het saldo uit de gewone bedrijfsvoering komt uit op €14.598. Zoals eerder benoemd in het jaarverslag 2022 heeft de productie Tijn niet kunnen spelen. In samenspraak met de fondsen heeft Volkskracht aangegeven niet meer het volledige bedrag van €25.000 te kunnen honoreren. Kijkend naar de baten/lasten heeft Volkskracht een bedrag van €15.000 toegekend. Het verschil van €10.000 is te zien onder toelichting 4 - incidentele lasten. Dit is in feite een correctie op de eerdere verantwoording van de baten van € 25.000 in 2021.

Lasten

Tussen de lasten van 2022 en 2023 is een klein verschil te zien van ongeveer €6.000. Het grootste verschil is de post beheerlasten personeel van €58.610, in 2022 was deze post €32.727. RAAF voelt zich verantwoordelijk voor de freelancers en heeft stapsgewijs gewerkt aan een steeds gezondere financiële basis. Hierdoor hebben we in 2022 onze freelancers conform CAO Toneel en Dans kunnen betalen. In 2023 hebben we dit kunnen doorvoeren, ondanks de stijging van de CAO.

Doordat we Dido & Aïsha en Ali & Nino in reprise hebben genomen, zijn er weinig voorbereidingskosten gemaakt. Alleen voor Ali & Nino hebben we een aantal repetities moeten inplannen vanwege de inzet van een nieuwe actrice. De uitvoeringskosten à €20.463 hebben betrekking op de speelbeurten van deze twee producties.

Bestemmingsfonds

RAAF heeft in de jaarrekening van 2022 abusievelijk geen bestemmingsfonds FPK opgenomen. Dit is in 2023 hersteld (ook in de vergelijkende cijfers). Het saldo van het bestemmingsfonds bedraagt €17.446 per 31 december 2023. We hopen dat dit in de toekomst kan worden ingezet voor de verdere plannen van RAAF.

07 Geografische spreiding

Dido & Aïsha werd gespeeld in Rotterdam, Eindhoven, Utrecht, Hengelo en Gorinchem. De speelbeurten in Alphen aan de Rijn werden op het laatste moment geannuleerd, vanwege de tegenvallende kaartverkoop. Ali & Nino speelde in 2023 in Zoetermeer, Rijen, Rijswijk, Vianen, IJsselstein en Rotterdam.

We zien kansen om de geografische spreiding te vergroten aangezien we in 2023 weinig buiten de Randstad hebben gespeeld. We willen ons voor de periode 2025 - 2028 inzetten om de speelbeurten beter verspreid over Nederland te laten plaatsvinden. In 2024 investeren we juist in ons publieksbereik binnen Rotterdam, aangezien we dan samen met het Rotterdams Philharmonisch Orkest Apollo en Olli begint een orkest produceren en spelen, die voor de Doelen en Theater Zuidplein gemaakt worden en alleen binnen Rotterdam gespeeld worden.

Overigens is een mogelijke verklaring voor de geringe spreiding in 2023 de speelbeurten die lange tijd 'in optie' staan. Theaters en scholen kunnen deze opties tot 6 weken voordat de speelbeurt plaatsvindt kosteloos annuleren. Hierdoor bestaat eerst lange tijd een positief beeld van de speellijst met voldoende spreiding, waardoor er weinig reden lijkt te zijn om hier extra aandacht aan te besteden. Uiteindelijk is de speellijst van beide producties geslonken doordat veel opties vervielen. De redenen zijn uiteenlopend. Soms krijgen scholen de begeleiding door ouders niet op orde, soms valt kaartverkoop van vrije voorstellingen tegen en soms blijkt dat theaters veel dagen in optie hebben genomen om zelf ruime keuze te hebben wanneer ze de voorstelling daadwerkelijk boeken. En zoals ook eerder beschreven was er veel onrust intern bij het impresariaat. Zij waren verantwoordelijk voor de verkoop van beide producties. We hebben de samenwerking met Buro Bannink dan ook beëindigd na deze tournees, waardoor we hierna het heft in eigen hand kunnen nemen.

Diversiteit en Inclusie

In het begin van het jaar hebben we twee kleine zaalproducties uitgevoerd: Ali & Nino en Dido & Aïsha. Twee producties waarin we zoveel mogelijk een divers en inclusief team hebben gevormd, maar dat was niet op alle vlakken mogelijk. In 2023 hebben we de cast en crew samengesteld van Apollo. Een grotere productie met meerdere medewerkers waardoor we veel van wat we belangrijk vinden als groep konden waarmaken. We hebben doelbewust gezocht naar een diverse en inclusieve vertegenwoordiging in cast en crew: op het gebied van culturele achtergrond, man/vrouw/hen-verhoudingen, opleidingsniveau en ervaring versus jong talent.

In eerdere voorstellingen van RAAF waren minder functies te verdelen, waardoor we nu juist de kans hadden om onze speerpunten duidelijk te maken en in de praktijk te brengen. Diversiteit is een speerpunt in ons beleid en in ons nieuwe meerjarenbeleidsplan hebben we dan ook een stelregel die we hanteren bij casting: er wordt altijd gezocht naar een diverse vertegenwoordiging op de vloer ongeacht de thematiek. Amro Kasr speelt de rol van gitarist Buzz in Apollo. Amro is een trouwe bekende van RAAF en verdient de stap naar de grote zaal/concertzaal als acteur. Hanna van Vliet speelt de leider van de band Neil. Hanna (o.a. bekend van Anne +) is een rolmodel voor jongeren als queervoorvechtster in de culturele samenleving.

Naast de cast bestaat de crew uit een divers team. Morgana Machado Marques is met haar ruime ervaring als decor- en lichtontwerpster gevraagd. Jong talent Leoni Pirenne studeerde af in 2022 aan de HKU design en is gevraagd voor het ontwerpen van de kostuums. En we betrekken twee mensen die afgestudeerd zijn aan de Albeda MBO Theaterschool, met het oog op doorstroom en om kansen te bieden. Marit Sanders zal de regie-assistentie op zich nemen en Joseph Risamasu is choreograaf.

Alle producties van RAAF worden gespeeld door een diverse cast en crew, zowel in achtergrond als ervaring. Bij de ene productie is dat makkelijker te realiseren dan bij de andere. Maar de keuzes voor Apollo zijn onze leidraad voor de toekomst.

Van impresariaat Buro Bannink weten we dat de meeste scholen die Ali & Nino en Dido & Aïsha in de theaters bezochten een leerlingpopulatie hebben met een grote variëteit aan culturele achtergronden. Juist die scholen tonen extra belangstelling voor deze voorstellingen. Ons publiek is o.a. door de vele schoolvoorstellingen die we spelen divers en een goede afspiegeling van het cultureel diverse Rotterdam en omstreken

Cultural Governance

Het bestuur van RAAF bestaat uit Ingrid Duindam (voorzitter), Janwillem Slort (penningmeester) en Eline van der Stoep (secretaris tot december 2023). In 2023 heeft er een wissel in het bestuur plaatsgevonden. Onze secretaris Eline zwaait af, zodat we nooit de indruk kunnen wekken dat er sprake is van belangenverstremgeling tussen Theater Zuidplein en RAAF. Eline werkt als programmeur jeugd en jongeren bij Theater Zuidplein. Bij de aanstelling van Eline in 2020 is overlegd met de directie van Theater Zuidplein of er sprake kon zijn van belangenverstremgeling. Het oordeel luidde toen van niet. Maar om de werkrelatie met Theater Zuidplein schoon te houden, voor iedereen, hebben we gezamenlijk besloten een nieuw bestuurslid te zoeken.

Op 3 december is Remy Stapper als accountant en ervaren bestuurder toegetreden tot het bestuur van RAAF. In Remy vinden we een goede opvolger van onze mentor en interim zakelijk leider Chris de Jong, die overleed in 2022.

Naar aanleiding van de gebeurtenissen bij de productie Tijn en het borgen van de sociale veiligheid voor onze medewerkers hebben we na het monitorgesprek dat we gevoerd hebben met Ron Visser en Ferida Yildiz in 2022 besloten een externe vertrouwenspersoon te betrekken bij onze organisatie. We hebben La-Toya Cronie bereid gevonden zich aan ons te verbinden. Apollo is het eerste project waarbij zij betrokken wordt. La-Toya wordt geïntroduceerd bij de start van ieder project van RAAF waarin zij zichzelf en haar taken presenteert aan de cast en crew. Ook zal zij regelmatig aanwezig zijn gedurende het proces.

Fair Practice

Zoals we in het vorige jaarverslag schreven zijn onze honoraria gebaseerd op de CAO met de regel maandbedrag afgaande op afstudeerjaar (of ervaring) gedeeld door 20 plus 50% ZZP-toeslag. We bieden deze regel aan alle inhuur-freelancers, maar wij als vaste freelancemedewerkers hebben een eerder genoemde verandering in het honorarium voor de zakelijke en artistieke leiding doorgevoerd (van €10.000 naar €15.000) die niet geheel strookt met de urenspecificatie en taken die bij de directie horen. Aangezien dit om een forse stijging gaat, hebben we met elkaar bepaald dat we deze stappen naar een CAO-conform beloningsbeleid voor de directie gefaseerd gaan zetten. We hebben met elkaar bepaald dat het onverantwoord is om in een keer deze stap te zetten. RAAF heeft een buffer opgebouwd om aan het eind van het vierjarenplan gemaakte (over)uren voor een gedeelte te kunnen compenseren.

RAAF heeft ten opzichte van 2023 geen andere veranderingen doorgevoerd en is transparant over de wijze van beloningsbeleid van freelancers, artistieke en zakelijke directie en het bestuur. Deze regels staan ook vermeld op onze website.

Afsluitend: wij voldoen aan de Wet Normering Topinkomens (WNT) als structureel gesubsidieerde instelling.

Freek den Hartogh, Milou Adjanga, Rosa Peters en Laura Holleman



Ingrid Duindam - voorzitter

Ingrid Duindam

Janwillem Slort - secretaris

A handwritten signature in blue ink, consisting of a stylized 'J' and 'S' with a long horizontal stroke extending to the right.

Remy Stapper - penningmeester

Remy Stapper



BALANS RAAF MUZIEKTHEATER

	2023		2022	
ACTIVA				
	toel.			
Vorderingen	1	€ 51.245	€ 75.328	
Liquide middelen		<u>€ 33.725</u>	<u>€ 1.788</u>	
TOTAAL VLOTTENDE ACTIVA		€ 84.970	€ 77.116	
TOTAAL ACTIVA		€ 84.970	€ 77.116	
PASSIVA				
Algemene reserve		€ 22.699	€ 22.377	
Bestemmingsfonds FPK		<u>€ 17.446</u>	<u>€ 13.170</u>	
TOTAAL EIGEN VERMOGEN		€ 40.145	€ 35.547	
Langlopende schuld - vooruitontv.FPK		€ 18.825	€ 18.825	
Kortlopende schulden	2	<u>€ 26.000</u>	<u>€ 22.744</u>	
TOTAAL SCHULDEN		€ 44.825	€ 41.569	
TOTAAL PASSIVA		€ 84.970	€ 77.116	
LIQUIDITEITSRATIO		3,27	3,39	
SOLVABILITEITSRATIO		47,25%	46,10%	

EXPLOITATIEREKENING RAAF MUZIEKTHEATER

BATEN

Uitkoop/recettes	€	30.733	€	47.685
Overige inkomsten	€	73	€	31
Donaties	€	2.550	€	2.650
Subsidie FPK	€	85.164	€	85.268
Overige fondsen	€	-	€	6.750
TOTAAL VAN BATEN		€ 118.520		€ 142.384

LASTEN

Beheerslasten Personeel	€	58.610	€	32.727
Beheerslasten Materieel	€	638	€	14.071
TOTALE BEHEERSLASTEN		€ 59.248		€ 46.798
Voorbereiding	€	9.300	€	20.574
Uitvoering	€	20.463	€	14.246
TOTALE ACTIVITEITSLASTEN PERSONEEL		€ 29.763		€ 34.820
Productiekosten	€	367	€	4.613
Voorstellingskosten	€	7.276	€	17.691
TOTALE ACTIVITEITENLASTEN MATERIEEL		€ 7.642		€ 22.304
Overige kosten	3	€ 7.268	€	6.039
			€	-
TOTALE OVERIGE KOSTEN		€ 7.268		€ 6.039
TOTAAL VAN LASTEN		€ 103.922		€ 109.961
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING		€ 14.598		€ 32.423
Saldo financiële baten en lasten		€ -	€	-
Incidentele lasten	4	€ 10.000	€	-
RESULTAAT		€ 4.598		€ 32.423
RESULTAATVERDELING				
Naar Bestemmingsfonds FPK		€ 4.276	€	13.170
Naar Algemene reserve		€ 322	€	19.253
		€ 4.598		€ 32.423

TOELICHTING BALANS EN EXPLOITATIEREKENING

1 - Vorderingen en overlopende activa

Overlopende activa	€	816	€	63
Apollo	€	6.915	€	-
Kosten maken plan (Harmen)	€	2.000	€	-
te vorderen BTW	€	6.514	€	9.495
te vorderen subsidies				
Amsterdams Fonds voor de Kunst	€	-	€	1.270
Lirafonds	€	-	€	6.000
Stichting Bevordering Volkskracht	€	15.000	€	25.000
Amsterdams Fonds voor de Kunst	€	-	€	8.500
Stichting Bevordering van Volkskracht	€	20.000	€	20.000
Prins Bernhard Cultuurfonds - Zuid Holland	€	-	€	5.000
	€	51.245	€	75.328

2 - Kortlopende schulden

Te betalen beheers/marketinglasten	€	20.000	€	14.542
Overig	€	6.000	€	8.202
	€	26.000	€	22.744

3 - Overige kosten

Administratiekosten	€	1.651		
Contributies en abonnementen	€	3.461		
Sejour + reiskosten	€	578		
Online omgeving	€	717		
Marketing	€	200	€	6.039
Verzekeringen	€	291		
bankkosten	€	187		
Overige kosten	€	183		
	€	7.268	€	6.039

4 - Incidentele lasten

Vervallen deel subsidie	€	10.000	€	-
-------------------------	---	--------	---	---

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

RAAF muziektheater	2023		
	HUIDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	2	1	1
Reprise producties	0	2	0
Nieuwe Co-producties	1	2	2
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal producties	3	5	3
	HUIDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	1115		0
Reprise producties	0		0
Nieuwe Co-producties	0		0
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal bezoeken	1115	8000	0
	HUIDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord		1	4
Oost	1	2	3
Midden	4	5	11
West	6	25	7
Zuid	4	2	3
Amsterdam		5	
Rotterdam	5	10	3
Den Haag		5	3
Utrecht	1	5	1
Buitenland			
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal uitvoeringen	21	60	35
Waarvan in standplaats	5	10	3
Waarvan schoolvoorstellingen	17	40	31
	HUIDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord			0
Oost	111		0
Midden	0		0
West	50		0
Zuid	408		0
Amsterdam			
Rotterdam	512		0
Den Haag			0
Utrecht	34		0
Buitenland		2	
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal bezoekers	1115	8000	0
Waarvan in standplaats	512		0
Waarvan schoolvoorstellingen	941	6000	0

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

RAAF muziektheater	2023
--------------------	------

	HUDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	174	2150	0
Schoolvoorstellingen	941	6000	0
Totaal	1115	8000	0
Waarvan betalend (regulier)	174	2000	169
Waarvan niet betalend (regulier)	0	150	-169

	HUDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	0	40	0
Inleidingen	0	5	0
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	0		1
Totaal	0		1

Dit jaar is afgesloten op 28-4-2024

Akkoord accountant

Datum	
Plaats	
Naam	
Handtekening	

uitvoeringen (2)

Productie	Datum uitvoering	Aanvang	Aant	Aantal be	Soort activiteit	Soort uitvoering	Landkeuze	Plaats	Podium	Zaal	Standaard	Aange
Ali & Nino	16 januari 2023	11:30		209	schoolvoorstelling/concert po	Regulier	Nederland	Zoetermeer (ZH)				300
Ali & Nino	16 januari 2023	13:30		200	schoolvoorstelling/concert po	Regulier	Nederland	Zoetermeer (ZH)				300
Ali & Nino	17 januari 2023	10:30		219	schoolvoorstelling/concert po	Regulier	Nederland	Zoetermeer (ZH)				300
Ali & Nino	17 januari 2023	13:00		222	schoolvoorstelling/concert po	Regulier	Nederland	Zoetermeer (ZH)				300
Ali & Nino	18 januari 2023	10:30		220	schoolvoorstelling/concert po	Regulier	Nederland	Zoetermeer (ZH)				300
Dido & Aïsha	29 januari 2023	15:00	50	50	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Gorinchem (ZH)	Theater Peeriscoop	Theater Peeriscoop - Zaal (125)	125	
Ali & Nino	30 januari 2023	13:30		189	schoolvoorstelling/concert po	Regulier	Nederland	Rijen (NB)				352
Ali & Nino	31 januari 2023	11:00		223	schoolvoorstelling/concert po	Regulier	Nederland	Rijen (NB)				352
Ali & Nino	31 januari 2023	13:30		213	schoolvoorstelling/concert po	Regulier	Nederland	Rijen (NB)				352
Dido & Aïsha	2 februari 2023	12:30	111	111	schoolvoorstelling/concert po	Regulier	Nederland	Hengelo (OV)	Rabotheater Hengelo	Rabotheater Hengelo - Eijsinkzaal (327)	327	
Ali & Nino	6 februari 2023	11:00		215	schoolvoorstelling/concert po	Regulier	Nederland	Rijswijk (ZH)	Rijswijkse Schouwburg	Rijswijkse Schouwburg - Middel zaal (240)	240	
Ali & Nino	6 februari 2023	13:30		166	schoolvoorstelling/concert po	Regulier	Nederland	Rijswijk (ZH)	Rijswijkse Schouwburg	Rijswijkse Schouwburg - Middel zaal (240)	240	
Ali & Nino	7 februari 2023	09:15		166	schoolvoorstelling/concert po	Regulier	Nederland	Rijswijk (ZH)	Rijswijkse Schouwburg	Rijswijkse Schouwburg - Middel zaal (240)	240	
Ali & Nino	7 februari 2023	11:00		192	schoolvoorstelling/concert po	Regulier	Nederland	Rijswijk (ZH)	Rijswijkse Schouwburg	Rijswijkse Schouwburg - Middel zaal (240)	240	
Ali & Nino	13 februari 2023	13:00		212	schoolvoorstelling/concert po	Regulier	Nederland	Vianen (UT)				244
Ali & Nino	14 februari 2023	09:00		195	schoolvoorstelling/concert po	Regulier	Nederland	Vianen (UT)				244
Ali & Nino	14 februari 2023	11:00		216	schoolvoorstelling/concert po	Regulier	Nederland	Vianen (UT)				244
Ali & Nino	16 februari 2023	10:30		87	schoolvoorstelling/concert po	Regulier	Nederland	IJsselstein (UT)	Theater Pantalone	Theater Pantalone - grote zaal (135)	135	
Ali & Nino	16 februari 2023	13:00		89	schoolvoorstelling/concert po	Regulier	Nederland	IJsselstein (UT)	Theater Pantalone	Theater Pantalone - grote zaal (135)	135	
Ali & Nino	17 februari 2023	10:30		97	schoolvoorstelling/concert po	Regulier	Nederland	IJsselstein (UT)	Theater Pantalone	Theater Pantalone - grote zaal (135)	135	
Ali & Nino	23 februari 2023	11:00		142	schoolvoorstelling/concert po	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)				350
Ali & Nino	23 februari 2023	13:00		67	schoolvoorstelling/concert po	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)				350
Dido & Aïsha	12 maart 2023	11:00	34	34	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Tivoli	Tivoli - Cloud Nince (150)	150	
Dido & Aïsha	13 maart 2023	13:55	204	204	schoolvoorstelling/concert po	Regulier	Nederland	Eindhoven (NB)	Muziekgebouw Frits Philips	Muziekgebouw Frits Philips - Kleine zaal (400)	400	
Dido & Aïsha	14 maart 2023	10:30	204	204	schoolvoorstelling/concert po	Regulier	Nederland	Eindhoven (NB)	Muziekgebouw Frits Philips	Muziekgebouw Frits Philips - Kleine zaal (400)	400	
Dido & Aïsha	20 maart 2023	13:30	218	218	schoolvoorstelling/concert po	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)	Theater Zuidplein	Theater Zuidplein - Grote zaal (570)	570	
Dido & Aïsha	21 maart 2023	10:30	204	204	schoolvoorstelling/concert po	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)	Theater Zuidplein	Theater Zuidplein - Grote zaal (570)	570	
Dido & Aïsha	14 april 2023	19:30	45	45	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)	Theater Walhalla	Theater Walhalla - Kantine (142)	142	
RAVENNEST	1 oktober 2023	15:30	45	45	reguliere uitvoering	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)				50